

Ερευνητική Εργασία Α' Λυκείου

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

«Η Ιστορία της έντεχνης γραφής στην Ελλάδα:
Το στίγμα της γενιάς του `30 στην ποίηση»

Εργάστηκαν οι μαθητές:

Λαζανάς Κλέαρχος-Νικόλαος, Μητρόπουλος Αλέξιος-
Αιμίλιος, Μωραΐτη Αθηνά, Παναγάκη Μυρτώ, Παππας
Χρήστος, Τεντόμας Δημήτριος-Δήμος

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Μαρία-Άννα Μπενέκου

Η Γενιά του `30

Τι είναι η Γενιά του `30;

Γενιά ποιητών-πεζογράφων που έφερε την ανανέωση στην -ελληνική και όχι μόνο- ποίηση και πεζογραφία.

Ρεύματα

Δύο είναι τα κυρίαρχα ρεύματα αυτήν την εποχή:

1. Ο Συμβολισμός

2. Υπερρεαλισμός ή Σουρεαλισμός

Συμβολισμός

Εμφανίζεται στα τέλη του 19^{ου} αιώνα στη Γαλλία ως αντίδραση στη ρομαντική ποίηση και στη νατουραλιστική πεζογραφία. Τα βασικά χαρακτηριστικά του είναι τα εξής:

- Το εννοιολογικό περιεχόμενο του ποιήματος πρέπει να περιοριστεί στο ελάχιστο.
- Τα ποιήματα χαρακτηρίζονται από την μουσικότητα και την υποβλητικότητα τους
- Υπάρχει συσχέτιση αντικειμένων και ψυχικών καταστάσεων, δηλαδή τα αντικείμενα εκφράζουν τις ψυχικές καταστάσεις, και γίνονται σύμβολά τους

Εκπρόσωποι Συμβολισμού

- Στις εικαστικές τέχνες: Γκουστάβ Μορώ, Έντβαρτ Μουνκ, Ροντέν
- Στη μουσική: Βάγκνερ, Κλωντ Ντεμπυσύ
- Στην ποίηση: Πωλ Βερλαίν, Αρθούρος Ρεμπώ, Αλμπέρ Ζιρώ, Γιώργος Σεφέρης

Υπερρεαλισμός

Από τα λόγια του ιδρυτή του κινήματος ,του ποιητή, Αντρέ Μπρετόν (1896-1966) μπορούμε να καταλάβουμε πολλά για το νόημα, το περιεχόμενο και τις προθέσεις του Σουρεαλισμού:

<< Πιστεύω στη μελλοντική σύνδεση των δύο καταστάσεων που φαινομενικά είναι αντιφατικές, αυτής του ονείρου και αυτής της πραγματικότητας σ` ένα είδος απόλυτης πραγματικότητας, μιας υπέρ-πραγματικότητας (surreality), αν μπορούσε κανείς να την ονομάσει έτσι.>>

Υπερρεαλισμός

Κύρια χαρακτηριστικά του:

- Διακήρυξε την παντοδυναμία του ονείρου, του ενστίκτου και της επανάστασης.
- Στράφηκε ενάντια σε κάθε μορφή λογικής, ηθικής ή κοινωνικής τάξης.
- Χρησιμοποίησε κυρίως την *αυτόματη γραφή* και την *καταγραφή των ονείρων*.
- Κατέφυγε στην *τύχη* και το *υποσυνείδητο*, δηλαδή το ποίημα γράφεται χωρίς προκαθορισμένο στόχο, κάτω από τη φύση του υποσυνείδητου, που είναι από τη φύση του φευγαλέο και δημιουργεί ζωνρές λεκτικές εντυπώσεις.

Εκπρόσωποι Υπερρεαλισμού

- Στις εικαστικές τέχνες: Σαλβαντόρ Νταλί, Μαρκ Σαγκάλ, Μαξ Ερνστ.
- Στην ποίηση: Πωλ Ελυάρ, Αντρέ Μπρετόν, Λουί Αραγκόν, Ανδρέας Εμπειρικός, Νίκος Εγγονόπουλος



Γιώργος Σεφέρης (1900–1970)

- Ποιητής της γενιάς του `30. Βραβεύτηκε με Νόμπελ το 1963 για το ξεχωριστό ποιητικό του έργο.
- Κάποιες γνωστές συλλογές του: *Στροφή (1931)*,, *Μυθιστόρημα (1935)*, *Ημερολόγιο Καταστροφάματος Α` (1940) και Β` (1944)*, *ο Τελευταίος Σταθμός (1947)* *Επί Απαλάθων (1971)*
- Πολλά ποιήματά του έχουν μελοποιηθεί από σπουδαίους συνθέτες όπως τον Θεοδωράκη, και τον Χατζιδάκι
- Κατά τα χρόνια της Χούντας με τον δικό του τρόπο προσπάθησε να εμπνεύσει τους αγώνες του λαού για ελευθερία και δημοκρατία

Γιώργος Σεφέρης



Γιάννης Ρίτσος(1909–1990)

Ποιητής της γενιάς του `30. Το 1970 βραβεύεται με το βραβείο ``Ειρήνης Λένιν``.

Κάποιες σημαντικές του συλλογές: *Τρακτέρ (1934)*, *Επιτάφιος (1936)*, *Η σονάτα του σεληνόφωτος (1956)*, *Ρωμιοσύνη (1966)*, *Ημερολόγιο εξορίας (1975)*, *Γίγνεσθαι (1977)*.

Λόγω της αριστερής ιδεολογίας του έγραψε πολλά ποιήματα και συλλογές, ώστε να δώσει το έναυσμα για αντίσταση και ξεσηκωμό απέναντι στους εχθρούς της πατρίδας και του λαού.

Γιάννης Ρίτσος



Φράσεις των δύο ποιητών

- Όποιος γλυτώνει από ένα δάκρυ έναν άνθρωπο, υψώνει ένα μέτρο το μπόι της ανθρωπότητας.

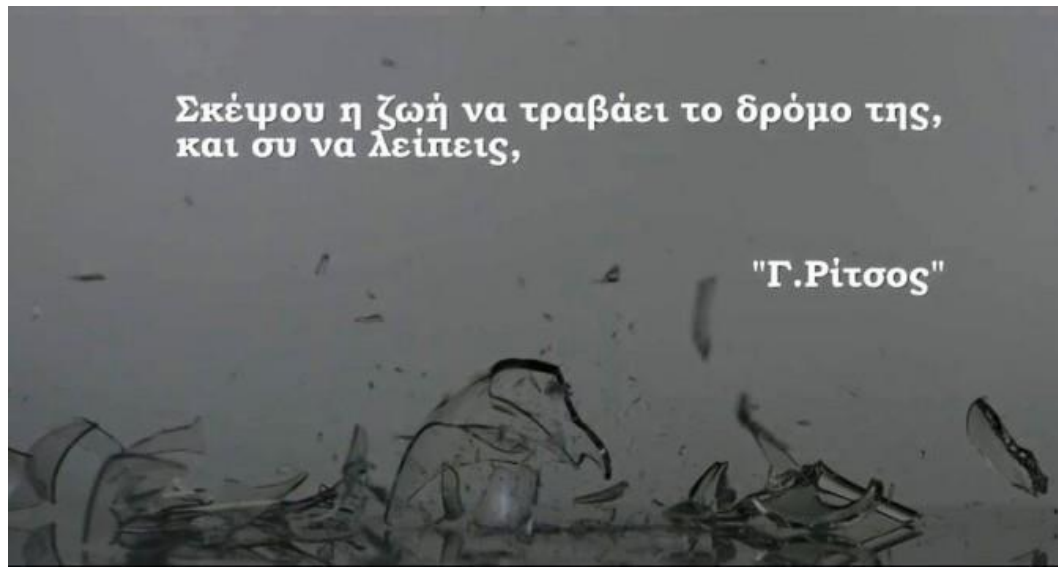
Γ. Ρίτσος

- Πότε θα ανθίσουνε τούτοι οι τόποι;
Πότε θα έρθουν καινούργιοι άνθρωποι να συνοδεύσουνε την βλακεία στην τελευταία της κατοικία;

Γ. Σεφέρης

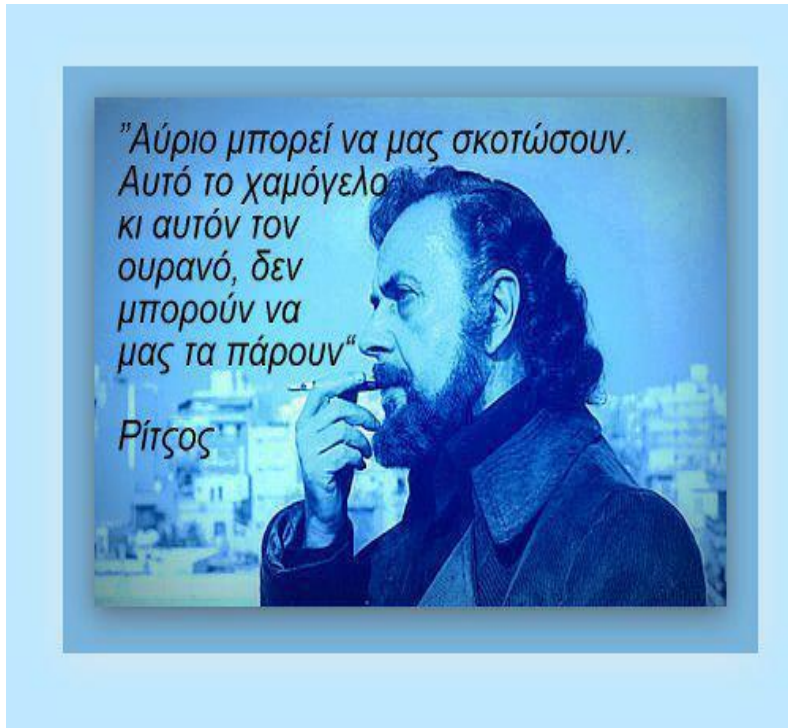


Κύριε, βοήθα να θυμόμαστε πως έγινε
 τούτο το φρονικό/ την αρπαγή, το δόλο,
 την ιδιοτέλεια
 Το στέγνωμα της αγάπης... Κύριε, βοήθα
 να τα ξεριζώσουμε... Γ. Σεφέρης
 Σκέφεις σοφών.



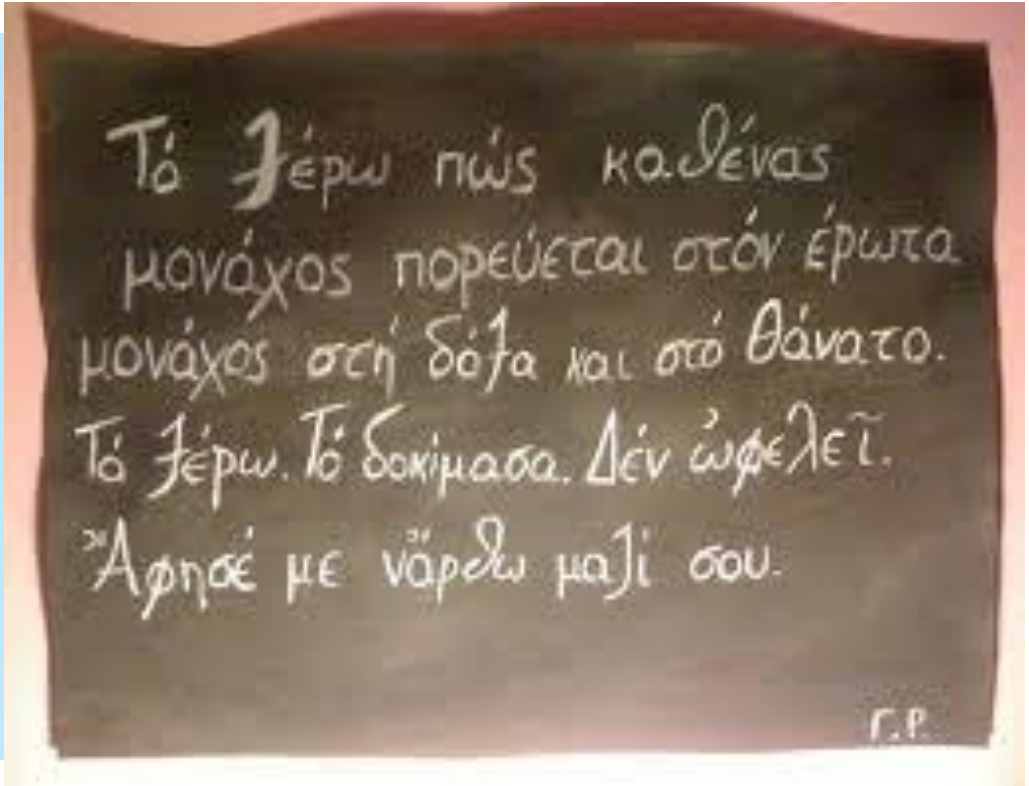
Σκέψου η ζωή να τραβάει το δρόμο της,
 και συ να λείπεις,

"Γ. Ρίτσος"



"Αύριο μπορεί να μας σκοτώσουν.
 Αυτό το χαμόγελο
 κι αυτόν τον
 ουρανό, δεν
 μπορούν να
 μας τα πάρουν"

Ρίτσος



Τό ξέρω πως καλένας
 μονάχος πορεύεται στον έρωτα
 μονάχος στη δόξα και στο θάνατο.
 Τό ξέρω. Τό δοκίμασα. Δεν ωφέλεϊ.
 "Αφησέ με νάρθει μαζί σου.

Γ. Ρ.